

Taller de pintura matérica.

La pintura matérica nació en Francia de la mano de los artistas Fautrier y de Dubuffet, que la denominó también “Art brut”. Tendencia procedente del informalismo y que se desarrollaría principalmente en Europa alrededor de los años cincuenta del siglo XX, paralelo al expresionismo abstracto americano. En España tenemos muy buenos representantes de éste movimiento como Millares o Tapiés, en Italia las delicadas piezas de Fontana y las obras de Alberto Burri.

Características:



Creación de efectos matéricos y de forma expresivas, mediante estratificación de colores mezclados con materiales diversos como arena, serrín, yeso, vidrios rotos, etc.

Inserción en la pintura de arpilleras, maderas. Harapos, chatarra, etc.

Utilización de técnicas destructivas: perforaciones,, cortes, acuchillados, y desgarros de lienzos y de arpilleras.

Planteamientos cromáticos muy diversos: tonos suaves y evanescentes, hasta colores planos y fondos monocromáticos o colores sangrientos y fuertes.

La obra se organiza con oposiciones de materia y no materia.

Ausencia de perspectiva y formas.

Ricardo alario. *Estratigrafía emocional*. 120 x 80 cm.

Metodología:

Soportes. Elección del soporte, bien lienzos o distintos tipos de maderas o tableros. Preparación de los mismos con distintas bases.

Materiales: arena, serrín, yeso, vidrios rotos, virutas de metal, arpilleras, harapos, cuerdas, etc.

Pegamentos y adhesivos: Utilización de distintos componentes para adherir los materiales a los soportes.

Alto relieves: Variedad de masillas de diferentes densidades.

Colores: Utilización de distintas gamas de pinturas.



Ricardo Alario. *Huella temporal XI*. 99 x 98 cm.



Ricardo Alario. *Neógeno*. 140 x 90 cm.

Barnices: Diferentes formas de proteger nuestras obras utilizando barnices o lacas. Formas de aplicar los distintos tipos de acabados en mate, satinados o brillo.

Participantes:

El taller va dirigido a participantes con alguna experiencia en Artes plásticas, aunque está abierto a cualquier persona que por primera vez quiera iniciarse en estas técnicas.

Materiales: Aunque el taller aportará los materiales necesarios, se recomienda a los participantes traer: pinceles, tijeras, trapos, espátulas y materiales de dibujo como lápices, gomas etc. También gama básica de pintura acrílica.

Materiales que aporta el taller: Bases de madera y lienzo. Diferentes masillas. Gama básica de colores. Lacas y barnices. Materiales como arena, serrín, arpillera, maderas, marmolina, etc.

Fecha: Marzo de 2013.

El taller se desarrollará los miércoles del mes de Marzo, los días 6, 13, 20 y 27.

Horarios:

Turnos de mañana o de tarde

Mañanas: 10 a 13 h.

Tardes: 17,30 a 20,30 h.

Precio del taller: 90,00 €

Información: 952 859 671

www.ricardoalario.com

taller@ricardoalario.com

Dirección: Esq. C/ Valencia, bajo, s/n. Marbella.



Ricardo Alario. *Neógeno*. 100 x 100 cm.